

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2000-2001

A cargo de
SALVADOR SEGUÍ PÉREZ
Académico Secretario General

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESIÓN INAUGURAL

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 7 de noviembre de 2000, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular D. Salvador Aldana Fernández.

Abierta la sesión, el Académico Numerario D. Antonio Alegre Cremades hizo entrega a la Institución del retrato del actual Presidente para su incorporación a la Galería de Presidentes de la Real Academia. A continuación, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General D. Salvador Seguí Pérez, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 1999-2000. Acto seguido, tomó la palabra el Académico D. Antonio Alegre Cremades, quien leyó su discurso sobre «El Retrato: Escenografía de la técnica y del espíritu». Cerró el acto el Sr. Presidente, glosando la presencia activa de la Real Academia de San Carlos en la vida artística y cultural valenciana a lo largo de sus dos largos siglos de historia, subrayando a la vez la relevancia de la misma como Entidad Consultiva de la Comunidad Valenciana, proyectos y programa de actividades para el curso venidero, declarando finalmente inaugurado el curso académico 2000-2001. El acto contó con la participación musical del Trío Académico.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS Y PÚBLICAS

Año intenso de trabajo en el que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados, queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del Convenio establecido con la Generalitat Valenciana y del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, entrega de distinciones y conciertos, así como del ingreso de nuevos académicos.

Entre los actos públicos organizados por la Real Academia, cabe destacar el «Ciclo de Arte y Literatura», patrocinado por la Fundación Bancaja, en el que jóvenes escritores contaron un cuento escrito para la ocasión, inspirado en algunas de las obras pictóricas de las colecciones patrimoniales de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Dicho ciclo fue presentado por D. Guillermo Gómez-Ferrer Lozano, a través de cuatro sesiones consecutivas, teniendo lugar la primera el día 21 de noviembre de 2000, en la que la escritora Espido Freire relató un cuento inspirado en el dibujo «San Juan de Mata», obra del pintor valenciano Evaristo Muñoz; la segunda, el día 16 de enero de 2001, en la que el escritor Martín Casariego hizo lo propio, inspirándose en la obra «Niña comiendo fruta», del pintor Francisco Pons; la tercera, el día 6 de marzo, en la que el escritor



Ciclo Arte y Literatura. Lorenzo Silva

Lorenzo Silva, realizó un cuento motivado en el cuadro «Sermón soporífero», de Fernando Cabrera; y el cuarto, el día 15 de mayo, en la que el escritor Andrés Trapiello, realizó un cuento recreado en el «Autorretrato» de Velázquez.

Importantes han sido, también, las conferencias dictadas en el seno de la Academia, siendo digna de mención la sesión pública celebrada el día 24 de abril en la que el Académico de Número D. Miguel Angel Catalá Gorgues, disertó sobre el tema «El pintor José Vergara», una de las figuras claves en el panorama artístico valenciano en el siglo XVIII. También, el Presidente de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, En Jordi Bonet i Armengol, leyó el día 22 de mayo la conferencia titulada «La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y su patrimonio artístico».

Entre los conciertos organizados por la Academia hay que destacar el extraordinario de obras para piano de Frédéric Chopin, a cargo del concertista búlgaro Ludmil Anguelov, celebrado el día 27 de marzo, que contó con la asistencia de muchísimo público y constituyó un éxito rotundo, al igual que había sucedido el año anterior con la «Integral» dedicada a dicho compositor. También, alcanzó gran relevancia el «Ciclo de Música Sub-21», dedicado a jóvenes intérpretes y celebrado en dos sesiones: la primera el día 6 de febrero, en la que que Ismael Bustillo Roselló ofreció un recital de piano, interpretando



Ciclo Arte y Literatura. Andrés Trapiello

obras de Beethoven y Schubert; y la segunda el día 23 de febrero, consistente en un concierto de Rock (música de la década de los 70), interpretado por el grupo musical Arizona. De igual modo, hay que constatar, dentro del «Ciclo de Jóvenes Intérpretes» la actuación del Quinteto de la Joven Orquesta de la



Concierto de Rock del Grupo Arizona dentro del ciclo de jóvenes intérpretes. (Foto: Paco Alcántara)

Generalitat Valenciana, el día 4 de abril, interpretando obras de Jacques Ibert, Hindemith, A. Reicha y C. Nielsen, así como el día 8 de mayo, con obras de Brahms, Beethoven, Bach y Paganini.



*Jóvenes intérpretes. El joven pianista Ismael Bustillo.
(Foto: Paco Alcántara)*



Conferencia del Presidente de la Real Academia de Sant Jordi, En Jordi Bonet i Armengol

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO

Tuvo lugar el día 26 de junio con la intervención de D. Antonio de la Banda y Vargas, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, sobre el tema «La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y su patrimonio artístico». En dicho acto se hizo entrega a nuestro Presidente de la Medalla y Diploma acreditativos de su condición de Académico Correspondiente, de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

4. SEGUNDO CONGRESO DE REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA.

Hecho muy importante en la historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en sus dos largos siglos de existencia ha sido la celebración en el año 2001 del **Segundo Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España**, celebrado en Alicante, Valencia y Castellón, durante los días del 2 al 7 de Octubre, formando parte de la Presidencia del Comité de Honor Su Majestad la Reina Doña Sofía, y del Comité Organizador la Junta de Gobierno de la Real Academia.

Más de un año de preparación y de gestión ha dado como fruto que en Valencia se pudieran reunir las Reales Academias de Bellas Artes de España, a través de las delegaciones oficiales académicas,

estando representadas las siguientes: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona), Academia Burguense de Historia y Bellas Artes (Burgos), Real Academia Provincial de Bellas Artes (Cádiz), Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario (A Coruña), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga), Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián (Palma de Mallorca), Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (Santa Cruz de Tenerife), Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia), Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (Valladolid), Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y Real Academia de Bellas Artes de San Luis (Zaragoza).

Debe quedar constancia, de que dicha celebración fue posible gracias al patrocinio y mecenazgo de organismos públicos (Generalitat Valenciana, Ministerio de Educación y Cultura, Conselleria de Cultura y Educación) instituciones (Universitat de València, E.G., Universidad Politécnica de Valencia, Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos de Alicante, Valencia y Castellón) y entidades colaboradoras (Ciudad de las Artes y las Ciencias, MUVIM, el

Museo de la Ciutat, el Banco Inversión Grupo HVB, la Royal Collection y la Editorial Pretextos).



Acto de inauguración del Segundo Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España.

Se iniciaron los actos en la mañana del día 3 de octubre, en que tuvo lugar la inauguración del Congreso, cuya mesa estuvo presidida por el Vicepresidente de la Generalitat Valenciana Hble. Sr. D. José Luis Olivas, la Ilma. Sra. Alcaldesa de Valencia Dña. Rita Barberá Nolla, el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos D. Salvador Aldana, los Magníficos Señores Rectores de la Universitat de València y de la Universidad Politécnica de Valencia D. Pedro Ruiz y D. Justo Nieto, y el Académico Secretario General de la Real Academia D. Salvador Seguí Pérez. En la tarde de dicho día tuvo lugar la primera reunión de trabajo en el Palau de la Música, en la que intervino como ponente el Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, D. Eliseo Izquierdo Pérez, disertando sobre el tema «Presente y futuro de las Reales Academias», abriéndose tras la misma un turno de debate.

El día 4 todos los señores congresistas se trasladaron a Alicante, donde fueron recibidos y agasajados por las autoridades políticas y culturales, teniendo lugar la segunda sesión de trabajo en la Diputación de Alicante, en la que intervino como ponente el Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, D. Javier Navascués Palacio, sobre el tema «Las Reales Academias y las nuevas tecnologías», teniendo lugar tras el mismo un amplio coloquio.

La tercera reunión de trabajo se celebró en Castellón el día 5, siguiendo el mismo protocolo que el ocurrido en Alicante. Para ella, el Ayuntamiento de Castellón cedió sus locales, interviniendo como ponente el Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, D. Javier López de Uribe y Laya, disertando sobre «Las Reales Academias como integradoras de las Artes», con su correspondiente mesa redonda establecida posteriormente.

El día 6, en Valencia, en el Museo de la Ciutat, tuvo lugar la cuarta y última sesión de trabajo, en la que el Excmo. Sr. Presidente de la Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario D. Julio A. Fernández Argüelles, glosó el tema «Las Reales Academias y el Arte actual», con el consabido cambio de impresiones entre los miembros congresistas.

Por último, tuvo lugar la clausura del Congreso con la lectura de las conclusiones, la adopción de acuerdos y la redacción de la **Carta de Valencia**, que presenta los siguientes acuerdos, tomados por unanimidad:

1. Ratificar los acuerdos adoptados hace dos años en la Carta de Tenerife.
2. Crear una Confederación de Reales Academias de Bellas Artes de España.
3. Las Reales Academias de Bellas Artes de España apuestan por la utilización de las nuevas tecnologías en sus actividades específicas.
4. Las Reales Academias de Bellas Artes son Foro adecuado para reforzar la necesaria integración de todas las Artes.
5. Las Reales Academias de Bellas Artes de España se reafirman en la necesidad de encontrar el equilibrio entre la actual situación jurídica y administrativa de nuestras corporaciones y la irrenunciable independencia de juicio de las mismas, para llevar a cabo sus objetivos de estricto interés público.
6. Acuerdan, asimismo, reforzar la unión corporativa de las mismas como instituciones, sin menoscabo de la actual organización territorial del Estado.
7. Las Reales Academias de Bellas Artes de España acuerdan, por unanimidad, que la organización del Tercer Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España recaiga en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, de Barcelona».

Igualmente, quedó nombrada una Comisión Permanente Inter-congresos formada, en esta ocasión, por los Presidentes de las Reales Academias

de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (Santa Cruz de Tenerife), de San Carlos (Valencia) y de Sant Jordi (Barcelona), encargadas de la tarea de coordinación del III Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, a celebrar el año 2003 en Barcelona.



Miembros asistentes al Segundo Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España.

Debe quedar constancia escrita de que el II Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, celebrado en Alicante, Valencia y Castellón, obtuvo una amplia repercusión y honda resonancia entre los medios de comunicación, tanto nacionales como territoriales valencianos. También, subrayar, a través de la presente memoria, la loable labor desarrollada por la Secretaria del Congreso Dña. Elia Iváñez Gironés, Dña. Nuria Marco, D. Javier Delicado, Dña. Angela Aldea y Dña. Catalina Martín, coordinados por la Presidencia, para que la organización del referido Congreso haya logrado tan altas metas.

Con motivo del Congreso fueron editados el cartel anunciador, que reproduce el boceto «El guardavía» de Ignacio Pinazo; el libro-programa reseñando los actos a celebrar; y las invitaciones personalizadas; estando previsto, en breve, la edición de las actas del mismo.

5. HOMENAJE A LOS ACADÉMICOS NUMERARIOS Y NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS ACADÉMICOS.

Diversos han sido los actos públicos que han tenido lugar en el seno de la Real Academia en el curso que finaliza, dedicados a los Miembros Numerarios



*Momento de entrega de la medalla de académico correspondiente a D. José Luis López García por el Presidente Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández.
(Foto: Paco Alcántara)*

de la Corporación. Otros lo han sido con motivo de nuevas incorporaciones de Académicos Correspondientes.

Entre las Sesiones Públicas dedicadas a Académicos de Número, hay que citar los conciertos homenajes, al escultor Manuel Silvestre Montesinos (Silvestre de Edeta), en acto celebrado el día 12 de Junio, en el que intervinieron la soprano Ana Nebot, el barítono David Menéndez y el pianista Fernando Taberner, quienes interpretaron obras de Monteverdi, Caldara, Mozart y Pergolesi; y el tributado al arquitecto José Mora Ortiz de Taranco, en el que la soprano Ana Fernández, el barítono David Menéndez y el pianista Fernando Taberner, interpretaron obras de Haydn, Giordani y Mozart.

Singular relevancia adquirió la sesión pública del día 20 de febrero en la que, coincidiendo con el 233 aniversario de la fundación de la Academia, tuvo lugar la toma de posesión como Académico Correspondiente en Murcia del Sr. D. José Luis López García, Catedrático Numerario del Conservatorio Superior de Música de Murcia, quien disertó sobre el tema «El desarrollo coral en Valencia»; a continuación se le hizo entrega de la Medalla y el Diploma acreditativos de su condición académica. Tras su discurso, la Coral Polifónica Valentina, dirigida por Israel Rodríguez Jiménez, interpretó un selecto programa de obras polifónicas.



Entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Sociedad Filarmónica de Valencia

En lo que concierne al nombramiento de nuevos Académicos, hay que dejar constancia de los siguientes, en atención al curriculum profesional que concurre en los mismos:

En la Junta General de 13 de Febrero, fueron nombrados, Académico de Honor, el escultor D. Antonio Ballester Vilaseca; Académico de Número, el que lo era Correspondiente D. Ramón Rodríguez Culebras; y Académicos Correspondientes, en Marines, D. Vicente Zarzo Pitarch; en Carlet, D. Perfecto García Chornet; en Sevilla, D. Julio García Casas; en México D.F., Dña. Elisa García Barragán; y en Saint Gallen (Suiza) D. Jaime Siles Ruiz.

Y en la Junta General de 13 de Marzo tuvo lugar el nombramiento de los Académicos Correspondientes, en Villarreral D. Vicente Llorens Poy, y en Bétera, D. José Garnería García.

6. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS.

La Corporación lamenta la pérdida, durante el pasado curso académico, de dos de sus Miembros de Honor, un Académico de Número y cuatro de sus Correspondientes.

En sesión de 13 de marzo se dio cuenta del fallecimiento del Académico de Honor electo y acreditado escultor Antonio Ballester, y en la de 11 de septiembre se informó del fallecimiento del Académico de Honor D. Arturo Zabala López, gran investigador, filólogo e historiador, que representó en el



Interpretación de Chopin por el pianista búlgaro Ludmil Anguelor. (Foto: Paco Alcántara)

siglo XX una vida ejemplar y plena dedicada a la cultura valenciana. También durante el mes de febrero hay que dejar constancia del fallecimiento del Académico de Número D. Mauro Lleó Serret, arquitecto y proyectista de numerosas viviendas sociales, obras públicas y edificios particulares, además de restaurador de templos y palacios nobles.

En la Junta de 14 de noviembre de 2000 se notificó el fallecimiento del Académico Correspondiente en Sagunto D. Santiago Bru y Vidal, Cronista de Valencia y «Premi de Les Lletres Valencianes». En la Junta de 5 de Junio de 2001 se dio cuenta del óbito del insigne pensador y Académico Correspondiente en Madrid D. Pedro Laín Entralgo, científico multidisciplinar de incesante actividad en los campos de la Antropología y de la Filosofía; en la Junta de 11 de septiembre se manifestó el fallecimiento del



Concierto de cuerda del ciclo Jóvenes Intérpretes.



Concierto del ciclo Jóvenes Intérpretes.

Académico Electo Correspondiente en Carlet, D. Perfecto García Chornet, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia y pianista de renombre internacional; y en la de 23 de octubre, del fallecimiento del Académico Correspondiente en Chiva (Valencia), D. Luis Antonio García Navarro, compositor y director artístico y musical del Teatro Real de Madrid.

A los familiares de estos ilustres académicos la Academia les expresó su más sentido pésame y viva condolencia, haciéndolo constar así en acta.

7. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Muchos han sido los acuerdos de la Academia en lo que concierne a felicitaciones expresadas a sus Miembros y otras personalidades,



*Concierto de Homenaje al
Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos*

por sus actividades celebradas en el discurrir del curso académico 2000-2001.

En acta de 14 de noviembre de 2000 consta la felicitación de la Junta de la Academia al Académico de Número D. Manuel Silvestre, al haber obtenido la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, concedida por la Universidad Politécnica de Valencia.

En sesión de 9 de enero la Junta de la Academia felicitó al Sr. Presidente de la misma por su toma de posesión como Académico Correspondiente en Valencia, de la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

En Junta de 13 de febrero se felicitó al Académico de Número D. Amando Blanquer, de la Sección de Música, por el éxito obtenido en el estreno de su composición «De Profundis», en el Palau de la Música, de Valencia.

En sesión de 13 de marzo fueron felicitados los señores académicos, D. Amando Blanquer, por el homenaje que le fue tributado en Alcoy; D. Nassio Bayarri, por la publicación del libro sobre su vida y obra, editado por la Universidad Politécnica de Valencia; y D. Manuel Silvestre, por su exposición escultórica celebrada en el Almudín, de Valencia.

Y en Junta de 11 de abril se acordó felicitar a la Fundación Memmo, de Roma, por la Exposición organizada en el Palazzo Ruspoli sobre Velázquez, así como al Académico de Número D. Felipe V. Garín, Comisario de la muestra. También, en dicha Junta se tomó el acuerdo de adhesión al nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad por el Ayuntamiento de Valencia, en favor del pintor Salvador Tuset, Académico que fue de esta Real Academia.

Reseñar, igualmente, que la Real Academia ha estado presente en diferentes acontecimientos de la vida cultural y artística valenciana, española y europea (muestras, exposiciones, actos culturales), particularmente mediante el préstamo temporal de diferentes obras de su valioso patrimonio, que han sido cedidas a varias importantes exposiciones celebradas en diferentes países o ciudades de España.

En Junta de 9 de enero el Sr. Presidente dio cuenta de la invitación formulada por la Fundación Memmo



*Concierto de Homenaje al
Ilmo. Sr. D. José Mora Ortiz de Taranco*

para que representantes de la Academia estuvieran presentes en la inauguración de la Exposición «Velázquez», celebrada en el Palazzo Ruspoli, de Roma, con motivo de la presencia del «Autorretrato» de Velázquez, propiedad de la Academia, en dicha exposición.

La Academia estuvo presente en la Feria del Libro, celebrada en los Jardines del Real, de Valencia, del 26 de abril al 6 de mayo, en cuyo pabellón expuso la colección de la revista Archivo de Arte Valenciana, distintas publicaciones de la Academia y otros elementos de difusión de la Institución.

Por último, dentro de este apartado, se acordó designar al Académico de Número y Bibliotecario D. Santiago Rodríguez García, para que pronuncie el discurso inaugural del Curso Académico 2001-2002, que tuvo lugar el martes día 13 de Noviembre de 2001 y versó sobre el tema «El Arte de la Imagen: Las Reales Academias y el Arte Contemporáneo».

Diversas, también, han sido las reuniones mantenidas por la Presidencia con las Diputaciones Provinciales de Valencia, Alicante y Castellón, así como con la Universitat de València (Estudi General) conducentes al establecimiento de futuros convenios de colaboración.

Reseñar, de igual modo, que en la Junta de 14 de noviembre de 2000 se tomó el acuerdo de que el domicilio de la Asociación «Amigos de la Real Academia» quede establecido en la sede de San Pío V, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.



Conferencia del Ilmo. Sr. D. Miguel Angel Catalá.

8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTISTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Diversas son las obras de Escultura, Pintura, Grabado y Dibujo, propiedad de la Real Academia, que han participado en exposiciones dentro y fuera del país, merced al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En sesión de 14 de noviembre de 2000 se dio cuenta de la petición de la Directora General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, Dña. Consuelo Císcar Casabán, solicitando las obras «Alejandro VI» de Juan Ribalta, con destino a la Exposición «El Hogar de los Borja», que tuvo lugar en Xátiva, en las salas del Museo de l'Almodí, desde el 31 de noviembre de 2000 al 28 de febrero de 2001, así como los lienzos titulados «Apoteosis de Adriano», de Mariano Salvador Maella, «Alegoría de las Bellas

Artes y Carlos III», de Manuel Camarón y Meliá, y «Ezequías hace ostentación de sus riquezas», de Vicente López, para la Exposición «La Cultura Ceñida. Las joyas en la Pintura Valenciana», celebrada en Valencia, en las salas del Centro Valenciano de Cultura Mediterránea «La Beneficencia», de Valencia, del 19 de diciembre de 2000 al 5 de febrero de 2001. Por otra parte, el Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, D. Felipe V. Garín Llombart solicitó la obra «Autorretrato», de Diego Velázquez, para la Exposición «Velázquez: Su tercer viaje a Italia», que tuvo lugar en Roma, en las salas del Palazzo Ruspoli, de Roma, en la primavera del año en curso. Y Dña. Carmen Díaz Quintero, Gerente de la Fundación «La Luz de las Imágenes II», solicitó la obra titulada «Santa Cena», de Luis Planes, para la Exposición «La Luz en la Imágenes II», que se viene celebrando en la Catedral de Segorbe, de octubre de 2001 hasta agosto de 2002. Todas las peticiones fueron aprobadas.

En Junta Ordinaria de 12 de Diciembre se dio cuenta de la petición del Magfco. Sr. Rector de la Universitat de València (Estudi General), D. Pedro Ruiz, solicitando los libros «De Numis Hebraeo-Samaritanis», de F. Pérez Báyer (edición de 1781) y «Recueil de Pierres Gravés Antiques» (edición de 1732-1737) con destino a la Exposición «Glíptica: camafeus i entalles de la Universitat de València», celebrada en Valencia, en las salas de l'Estudi General, del 16 de enero al 30 de abril de 2001.

En sesión de 13 de febrero de 2001 se dio cuenta de de la petición formulada por D. Albert Ribas, Director de la Fundación Sa Nostra, a través del Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, solicitando la prórroga del préstamo temporal de la obra «Escena de la vida de San Lucas: San Lucas escribiendo el Evangelio al dictado de la Virgen» del Maestro de Villahermosa, con destino a la Exposición «El Toro y el Mediterráneo», que, como extensión de la misma, se desarrolló también en Salamanca, en la Sala de Exposiciones San Eloy, de Caja Duero, durante los meses de abril y mayo del 2001, accediendo la Junta a la prórroga del préstamo temporal de la obra de referencia.

En la Junta de 13 de marzo, el Académico-Conservador D. Alvaro Gómez-Ferrer dio cuenta del movimiento de obras solicitadas para exposiciones temporales. Así se atendió la petición formulada por

Dña. Angelas Pena Truque, Directora del Museo de Bellas Artes de A Coruña, solicitando las obras pictóricas «Fent cigarro», de Agustín Almar, y «Laboradora» de Manuel Sigüenza, para la Exposición «El esplendor de la Pintura Valenciana. Preciosismo y simbolismo», que tuvo lugar en A Coruña, en las salas del Museo de Bellas Artes, de marzo a abril de 2001. Se informó favorablemente y se accedió al préstamo temporal de dichas obras.

Por último, y tras el informe favorable del Académico Bibliotecario D. Santiago Rodríguez, se dio cuenta del préstamo temporal de tres grabados de Piranesi y de diversos sobre «Tratados de Arquitectura» de Vitrubio, Alberti, Vignola y Serlio, obrantes en los fondos de la Biblioteca de la Real Academia, con destino a la Exposición «Tratados de Arquitectura de los siglos XVI y XVII», comisariada por la Dra. Carmen Rodrigo, que se exhibió en las salas del Museo de Bellas Artes de Valencia durante los meses de abril y mayo de 2001.

En Junta General Ordinaria de 11 de abril el Conservador D. Alvaro Gómez-Ferrer informó de las siguientes peticiones de obras de arte para préstamo temporal, que fueron aprobadas. La Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Jávea (Alicante) Dña. Ana Vassbinder, solicitó las obras «María en el jardín» y «Jardín del autor», de José Benlliure, «Flores valencianas» de Ernesto Valls, «Rincón en el jardín» de Ignacio Pinazo Camarlench e «Interior de alquería valenciana» de Juan Ribelles, con destino a la Exposición «El Mediterráneo: Jardines de la memoria» a celebrar en Jávea, en las salas de L'Espai d'Art A. Lambert, desde el 16 de julio al 4 de septiembre del 2001.

La Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Valencia Dña. María José Alcón Miquel, solicitó el préstamo temporal de los lienzos del pintor Salvador Tuset, «Celebrando el bautizo», «Leyendo», «Concierto de mujeres», «Desnudo (Torso de mujer)», «Desnudo yacente» y «La dibujante», con destino a la Exposición «En homenaje a Salvador Tuset», que tuvo lugar en Valencia, en el Museu de la Ciutat, desde el 10 de abril al 30 de mayo de 2001.

La Directora General de Promoción Cultural y Museos, Dña. Consuelo Císcar Casabán, solicitó el préstamo temporal de las obras «Apoteosis de Adriano» de Mariano Salvador Maella, «Alegoría de

las Bellas Artes y Carlos III» de Manuel Camarón y Meliá, y «Ezequías hace ostentación de sus riquezas» de Vicente López, para la Exposición «La Cultura Ceñida. Las joyas en la Pintura Valenciana», que tuvo lugar en Burriana (Castellón) celebrada en las salas del Centro Cultural «La Mercé» del 19 de abril al 20 de mayo de 2001.

Por último, la Universitat de València solicitó la prórroga del préstamo temporal de dos libros del siglo XVIII, pertenecientes a los fondos de la Biblioteca histórica de la Real Academia, para la Exposición «Glíptica: Camafeus i entalles» que ha tenido lugar en Gandía del 10 de julio al 30 de septiembre de 2001; prórroga que fue concedida.

En Junta Ordinaria del 5 de junio el Académico Conservador dio cuenta de las peticiones siguientes: De la Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, solicitando la prórroga de la Exposición «Tratados de Arquitectura de los siglos XVI y XVII» hasta el 4 de septiembre de 2001, que fue aprobada.

De igual modo, Dña. María Irene Beneyto, Presidenta del Palau de la Música, solicitó el préstamo temporal de la obra «Concierto de mujeres» de Salvador Tuset, para exponerla en el Palau con motivo de la celebración del II Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, que tendría lugar en Valencia del 2 al 7 de octubre de 2001; petición que fue aprobada.

Por último también fue atendida la petición que hizo Dña. María José Alcón, Delegada de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Valencia, solicitando el préstamo temporal del busto original de Damián Forment, realizado por Roberto Rubio para su reproducción en bronce por el Ayuntamiento de Valencia, autorizándose la salida y reproducción de dicha obra.

En sesión de 3 de julio se dio cuenta de las peticiones formuladas por D. Alfredo J. Garés Núñez, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alzira, solicitando las obras de retratos ilustres de la «serie Murta», propiedad de la Real Academia, tituladas «Benito Perera», «Juan Trilles», «Alejandro VI», «Beato Nicolás Factor», «Fernando I de Aragón», «Juan Luis Vives», «Honorato Juan», «Luis Collado», «Jaime Ferrús», «Juan Plaza», «Gaspar Sapena», «Desconocido» y

«Gaspar Aguilar», atribuidas al pintor Juan Ribalta o a su taller, con destino a la Exposición «VI Centenario del Monasterio de Jerónimos de Nuestra Señora de la Murta» que se viene celebrando en las salas de la Casa de Cultura de Alzira del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2001. Sobre el particular, la Academia acordó acceder al préstamo temporal provisional de dichas obras, siempre que se observara las condiciones estipuladas.

En la Junta General Extraordinaria celebrada el día 11 de septiembre se informó de la petición de la Directora General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, del préstamo temporal de la obra «Retrato de María del Rosario Millán y García-Conde», de José Mongrell, con destino a la Exposición «José Mongrell» que tendrá lugar en Valencia, en las salas del Museo del Siglo XIX del exconvento del Carmen, del 22 de Noviembre de 2001 al 3 de enero de 2002. Y de la del Director General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, solicitando el préstamo temporal de la obra «Contribución de sangre (Por la patria)», de la que es autor el pintor Pedro Ferrer Calatayud, con destino a la Exposición «Regeneración y Reforma. España a comienzos del siglo XX», que tendrá lugar en Madrid, en las salas de la Fundación Banco de Bilbao-Vizcaya-Argentaria (BBVA) de enero a marzo de 2002, y su posible itinerancia a Bilbao hasta el mes de abril de dicho año. Sobre ambas peticiones se informó favorablemente, accediendo al préstamo de las obras.

Y en la Junta General Ordinaria de 23 de octubre se dio cuenta de la petición formulada por la Subsecretaría de Cultura, de los lienzos del pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa titulados «Retrato del Padre Jerónimos Mos», «La intercesión de San Pedro Nolasco», «La misa de San Pedro Pascual» y «El Niño del Buen Sueño», con destino a la Exposición «Jerónimo Jacinto de Espinosa», que tendrá lugar en Nueva York, en las salas del Spanish Institute, del 13 de noviembre de 2001 al 20 de febrero de 2002, acordándose acceder a dicho préstamo.

Cabe subrayar en este capítulo la decisiva labor que viene desarrollando el Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes de Valencia, actuando sobre obras pictóricas, propiedad de esta Real Academia, que frecuentemente participan en exposiciones itinerantes por la geografía hispana y del extranjero.

9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER GENERAL

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Primera Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones, sobre temas de Patrimonio Histórico y Artístico, así como sobre obras de restauración y conservación de edificios de carácter histórico, de diversas poblaciones valencianas.

En sesión de 12 de diciembre de 2000 se acordó insistir ante el Ayuntamiento de Jávea para que la Iglesia de Santa María del Mar, de la mencionada localidad, sea declarada Bien de Interés Cultural.

En Junta General de 13 de febrero fueron tratados los siguientes temas: una solicitud enviada por el Ayuntamiento de Alzira para que se emitiera informe sobre obras a realizar en la iglesia de San Agustín de la referida población; y otra solicitud procedente de la Asociación de Vecinos del Carmen, de Valencia, referente a la conservación del patio del Palacio del Embajador Vich; encargos que pasaron a ser tratados por la Sección de Arquitectura, que informó sobre los mismos en Junta de 8 de mayo, aprobando el primero y quedando el segundo para una reunión monográfica.

En sesión de 3 de julio fue sometido a debate de la Junta el informe emitido por la Sección de Arquitectura sobre la Alquería del Moro, de Valencia, acordándose solicitar su declaración como Bien de Interés Cultural.

Y en Junta General Extraordinaria de 18 de diciembre, y a petición de la Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, se procedió al estudio del «Proyecto de Decreto para la aprobación del Reglamento de Museos y Colecciones Museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana», acordando la Academia en el informe elevado a la Conselleria de Cultura, que en dicho Reglamento, la misma, por su condición de Entidad Consultiva en materia de Patrimonio Cultural, debe intervenir en la propuesta de seis vocales de la Junta de Valoración de Bienes del Patrimonio Cultural Valenciano, así como que en lo que concierne al depósito de sus colecciones y salida de fondos,

que quedan regulados por el Convenio de colaboración suscrito entre la Real Academia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana.

10. DONACIONES

En lo referente a obras de arte ingresadas en la Academia en el transcurso del año, hay que hacer mención de las siguientes, así como de sus donantes.

Se ha recibido la donación de la familia Cardells Galea, consistente en un dibujo de flores, del pintor José Burgos; así como la donación de Dña. Alejandra Soler, viuda de Azzati, referida a una destacada colección de iconos rusos, de considerable interés artístico.

Mención especial requiere la recuperación, por parte de la Real Academia y a iniciativa del Académico de Número y Conservador de la Calcografía D. Antonio Alegre Cremades, de la serie de troqueles que se conservaban en la matricería de medallas de la empresa Sanchis, de Valencia, en trance de desaparición.

11. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

Así, en Sesión Pública celebrada el día 29 de Mayo tuvo lugar la entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Sociedad Filarmónica de Valencia, por su encomiable labor en pro de mantener el más alto nivel musical de Valencia con la organización de conciertos periódicos desde 1912. El acto dio comienzo con un recital de piano a cargo de Héctor Francés Eguilaz, y posteriormente, la Academia hizo entrega de la mencionada distinción y

diploma acreditativo a la Presidenta de dicha Sociedad, Dña. Maria Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz.

Por otra parte, es de reseñar la entrega a la Real Academia, por parte de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Cultura Valenciana, del Premio «Ausias March -2001, consistente en una placa grabada y medalla conmemorativa.

12. PREMIO DE PINTURA

Con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada la Academia, fue convocado el «Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2001» que contó, un año más, con el patrocinio del Ámbito Cultural de El Corte Inglés, siendo veinte los participantes finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas en el edificio de El Corte Inglés, de Valencia, inaugurándose la muestra el día 17 de abril de 2001 y quedando finalista la obra «Maja» del artista Carlos Ibarra, que fue premiada con un millón de pesetas, otorgándose un segundo premio dotado con quinientas mil pesetas al pintor Jalid Melloul por su obra «Cubos». Dichas obras pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

El Jurado Calificador del Concurso estuvo formado por el Presidente de la Academia D. Salvador Aldana, el Académico Bibliotecario de la misma D. Santiago Rodríguez y los miembros académicos de la Sección de Pintura.

13. REVISTA «ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO» Y OTRAS PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA

Un año más, coincidiendo con el curso finalizado se prepara la publicación de la revista «Archivo de Arte Valenciano», en su número 82, correspondiente al años 2001, siendo una veintena los trabajos históricos y artísticos presentados, que avalan el interés científico de la edición. A cuantos profesores e investigadores contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto

nivel del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

También en el presente curso tuvo lugar la edición de la Agenda - 2001 dedicada a los cuadros de bodegones y flores de la Academia; la reedición del libro «La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia: Historia de una Institución», de la que es autor D. Salvador Aldana; y la publicación de las actas del ciclo de conferencias «La Pintura Valenciana del siglo XIX», que se celebró durante el curso académico 1998-1999.

Asimismo, dentro de la Colección que la Institución Alfons el Magnànim, dependiente de la Diputación de Valencia, está llevando a cabo sobre discursos de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, destaca las dos obras realizadas por D. Salvador Aldana, que fueron presentadas en el salón de actos de la Real Academia el día 15 de febrero; acto que contó con la presencia de numerosas personalidades de la Institución Alfons el Magnànim, entre las que se contaba con su presidente D. Ricardo Bellveser.

14. CONVENIO Y ORGANIZACION INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma. Ambas cuestiones han sido posible a lo largo de todo el año 2001, debido a la addenda del Convenio, que tanto la Generalitat Valenciana como la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos han acordado, por un importe de 20.000.000 de pesetas.

Es de estimar, también, la ayuda económica recibida del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, de 2.000.000 de pesetas, la subvención del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, de 2.500.000 de pesetas y la contribución de la Diputación de Valencia, de 1.000.000 de pesetas.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico que presta sus servicios en la Academia:

Doña Angela Aldea Hernández, Doctora en Historia del Arte, se halla a cargo del Archivo Histórico de la Academia, llevando a cabo, a su vez, el intercambio de publicaciones periódicas con la revista «Archivo de Arte Valenciano», prestando asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales.

Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte y Académico Correspondiente, se halla a cargo de los Departamentos de la Secretaría General Técnica y de Registro de la Academia y lleva a cabo la coordinación de la revista «Archivo de Arte Valenciano».

Doña Concepción Martínez Carratalá, Académica Correspondiente y comisionada por la Conselleria de Cultura, desarrolla funciones de gestión económica en el Departamento de Administración y Tesorería.

Doña Elia Iváñez Gironés está a cargo de la Secretaría de Presidencia, desarrollando el trabajo directo de asesoramiento y despacho del Presidente.

Doña Catalina Martín Lloris, Licenciada en Historia del Arte, está a cargo de la Jefatura de Prensa y Protocolo, en contacto con los medios de comunicación y las actividades culturales que celebra la Academia.

Doña Nuria Marco Crespo, Licenciada en Historia del Arte, se halla a cargo del Departamento de Conservación de Obras de Arte, de la Academia.

Durante el presente curso académico hay que reseñar los trabajos de prácticas formativas llevados a cabo en el registro informático de los fondos documentales del Archivo Histórico de la Academia, por Dña. María Jesús Blasco Sales y Dña. Cristina Ortiz Ruiz, Licenciadas en Historia del Arte por la Universitat de València, dentro del Convenio establecido entre la Real Academia y el ADEIT-Fundación Empresa de la Universitat de València (Estudi General).

14. BIBLIOTECA.

El servicio de Biblioteca de la Academia está a cargo de Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa, Doctora en Historia del Arte, comisionada por la Conselleria de Cultura y Educación. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones. En cuanto a los donativos destacan los efectuados por, el Académico Secretario General de la Academia D. Salvador Seguí, de la colección de la revista de Música «RITMO» y de la revista cultural «SABER LEER»; y por el Académico Numerario D. Francisco Sebastián, de libros sobre pintores valencianos y catálogos de exposiciones.

En el apartado de intercambios se mantiene relación con 177 Instituciones españolas y 38 del extranjero, siendo de reseñar el intercambio de duplicados con la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universitat de Valencia; Hemeroteca Municipal de Valencia; Biblioteca del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí»; Museo de Bellas Artes de Asturias; Biblioteca de Catalunya y Museo Nacional de Arte de Catalunya. El cómputo de monografías ingresadas durante el año 2001 ha sido de 200, y el de publicaciones periódicas de 117 títulos.

Asimismo, la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, igualmente comisionada por la Conselleria de Cultura, desempeña su función como Conservadora del patrimonio académico en todo lo concerniente a dibujos y grabados.

Por otra parte, la Dra. Dña. Carmen Rodrigo ha llevado a cabo el Catálogo de la exposición «Tratados de Arquitectura de los siglos XVI y XVII de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos».

Y con la lectura de este punto da por concluida la Memoria del curso 2000-2001, de lo que como Académico Secretario General certifico, con el Visto Bueno del Sr. Presidente, en Valencia, a 13 de noviembre de 2001.